

Oui, si mais ça arrivait...

Pièce de théâtre Jeune Public - Une éducation aux risques majeurs

Près de 120 représentations à travers la France

Plus de 15 000 enfants sensibilisés à la culture du risque...

www.theatre-risquesmajeurs.fr





Oui, mais si ça arrivait...

[L'origine du projet]

L'idée de sensibiliser les enfants de primaire vient de cette histoire vraie survenue lors du Tsunami en Asie du sud-est en 2005.

Sur une plage en Thaïlande, une petite fille anglaise de 10 ans a sauvé la vie de plus de 100 personnes. Son maître lui avait appris que, la mer qui se retirait était le signe annonciateur d'un tsunami. Lorsque la mer s'est retirée, elle a prévenu ses parents qui ont prévenu toutes les personnes présentes sur la plage. Le tsunami est arrivé 10 minutes plus tard. Ils étaient tous en sécurité.



Oui, mais si ça arrivait...

[L'origine du projet]

En Janvier 2012, la délégation Rhône-Alpes de l'IFFO-RME (Institut français des formateurs risques majeurs et protection de l'environnement), sous l'impulsion de Christine Kieffer et Luc Morel, a contacté Renaud Rocher, Directeur Artistique de la Compagnie Essentiel Éphémère pour la création d'un spectacle de théâtre Jeune Public.

L'objectif est la création d'un spectacle ludique permettant d'initier des enfants de la grande section de maternelle au CM2 à la culture du risque en leur apprenant les bons comportements face aux risques majeurs.



Oui, mais si ça arrivait...

[L'histoire]

Lucie rentre chez elle de l'école, cartable sur le dos, elle s'invente à voix haute une vie d'aventurière avec les éléments qui se déchaînent autour d'elle, aidée par son fidèle compagnon, son doudou, l'intrépide Ptigro... Lorsqu'elle arrive chez elle, sa maman la dispute car elle est en retard, Lucie aimerait bien lui expliquer tout ce qu'elle a appris à l'école sur les risques majeurs mais sa maman n'a pas le temps.

Lucie passe alors à la manière forte, magie aidant, pour recréer des situations de tempêtes, d'inondation, de tremblements de terre ou de risques industriels pour apprendre à sa maman les bons comportements...

A woman with long brown hair, wearing a light blue t-shirt, is holding a brown teddy bear. She has her eyes closed and a serene expression, looking upwards. The background is dark.

Oui, mais si ça arrivait...

[L'identification : la force du théâtre]

L'identification des enfants à Lucie est immédiate. Elle évolue dans un environnement qui est le leur. Elle rentre de l'école, sa maman ne la croit pas et n'a pas le temps. Elle sait plein de choses et force l'admiration. Les enfants rient, jouent et ont peur avec elle. Et ils apprennent sans même s'en rendre compte...

L'espoir de prolongement de la durée de vie du spectacle (l'enfant rapporte chez lui ce qu'il a vu, se l'approprie et en parle en famille) est accentué par le choix de l'histoire elle-même et l'identification des enfants au personnage de Lucie.

Le fait de placer l'enfant en situation de « professeur », l'incite à s'approprier le message et le transmettre.



Oui, mais si ça arrivait...

[Le choix de la forme théâtrale]

Les différents risques majeurs présentés (transport de matières dangereuses, tempête, inondation et tremblement de terre) sont traités sous différentes formes théâtrales ainsi qu'en chanson.

La variation des formes permet de gérer plus facilement l'attention des plus petits et multiplie les pistes d'exploitations pédagogiques par les enseignants

On a par exemple :

[Tempête]

Monologue et marionnettes



[Tremblement de terre]

Dialogue - forme théâtrale classique



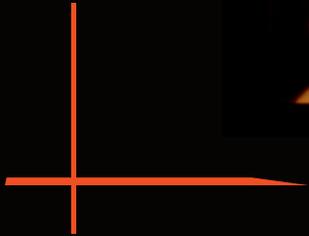
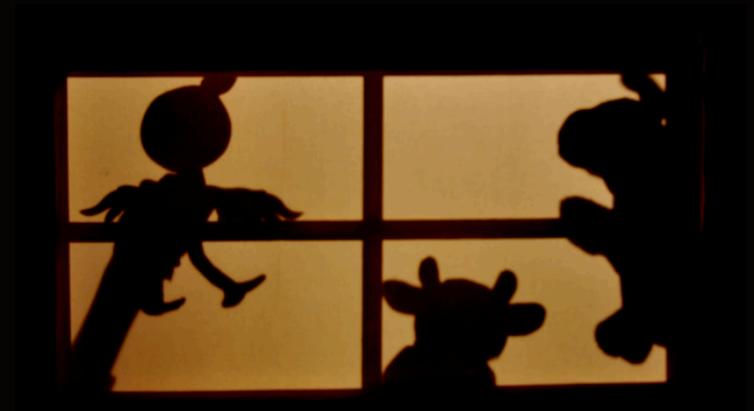
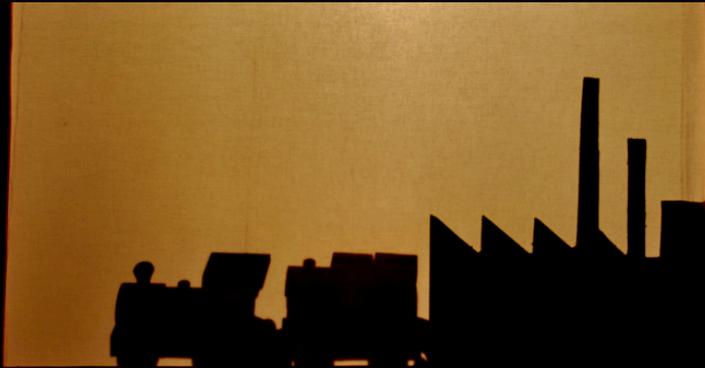
[Inondation]

Théâtre d'objets



[Transport de matières dangereuses]

Théâtre d'ombre



[En bref ...]

- ✓ Création en Septembre 2012:
 - 16 représentations dans le rectorat de Lyon, financés par la SIDPC de la préfecture du Rhône.
 - Campagnes de sensibilisation reconduites en 2013 et 2014.
- ✓ Participation à la campagne d'information 2013 sur les risques industriels majeurs en Rhône Alpes.
- ✓ Plus de 120 représentations depuis sa création (Lyon, Colmar, Clermont-Ferrand, Perpignan, Grenoble, Antibes, Boulogne sur mer, Saint Etienne, Alès, Annecy...).
- ✓ Plus de 15 000 enfants sensibilisés.
- ✓ Trois binômes de comédiens (mère/fille, père/fils et père/fille).

[La campagne 2013]

- ✓ 14 Octobre 2014 : Salle des fêtes (Sablons, 38) : 2 représentations pour 200 enfants.
- ✓ 27 Juin 2014 : Collège Beauregard (Cran gévrier, 74) : 2 représentations pour 300 enfants.
- ✓ 17 et 18 Mars 2014 : Foyer (La Voulte sur Rhône, 07) : 4 représentations pr 500 enfants.
- ✓ 27 Février 2014 : Foyer (Serpaize, 38) : 2 représentations pour 300 enfants.
- ✓ 18 Février 2014 : Collège René Barjavel (Nyons, 26) : 1 représentation pour 150 enfants.
- ✓ 18 Février 2014 : Gymnase, Ecole Le Pialon (Saint Paul Trois chateaux, 26) : 1 représentation pour 150 enfants.
- ✓ 13 Février 2014 : Salle des fêtes (La Chambre, 73) : 2 représentations pour 200 enfants.
- ✓ + cofinancement de représentations dans le rectorat de Lyon avec la SIDPC de la préfecture du Rhône

[La campagne 2018]

- ✓ 4 représentations sur le rectorat de Grenoble :
 - 2 représentations à Moutiers (8 avril 2019)
 - 2 représentation à Annecy (9 avril 2019)

- ✓ 2 représentations sur le rectorat de Clermont-Ferrand
 - 2 représentations à Montluçon (29 avril 2019)

- ✓ 11 représentations sur le rectorat de Lyon
 - 1 représentation à Lyon (15 mai 2019)
 - 2 représentations à Vénissieux (15 octobre 2019)
 - 1 représentation à Givors (17 octobre 2019)
 - 1 représentation à Solaize (12 novembre 2019)
 - 2 représentations à Villeurbanne (14 novembre 2019)
 - 2 représentations à St Pierre de Chandieu (15 novembre 2019)
 - 2 représentations à Grigny (19 novembre 2019)

[www.theatre-risquesmajeurs.fr]



Compagnie Essentiel Ephémère.
2 rue Fernand Rey, 69001 LYON.
09 54 09 23 93