

Une éducation aux risques majeurs...

Oui, mais si ça arrivait...

Écrit et mis en scène par Renaud Rocher

Spectacle
Jeune Public

à partir de
5 ans

Durée : 45 min.

L'ESSENTIEL
P éphémère
ROD.



Oui, mais si ça arrivait...

Un spectacle Jeune Public pour sensibiliser les enfants de la grande section de maternelle au CM2 (cycle 1) à la culture du risque et leur apprendre les bons comportements face aux principaux risques majeurs, tout en restant ludique...
Le spectacle est une initiative de la délégation Rhône-Alpes de l'IFFO-RME, avec le soutien de la Préfecture du Rhône et du Rectorat de Lyon.

La pièce en quelques mots...

Lucie rentre chez elle de l'école, cartable sur le dos, elle s'invente à voix haute une vie d'aventurière avec les éléments qui se déchaînent autour d'elle, aidée par son fidèle compagnon, son doudou, l'intrépide P'tigro... Lorsqu'elle arrive chez elle, sa maman la dispute car elle est en retard, Lucie aimerait bien lui expliquer tout ce qu'elle a appris à l'école sur les risques majeurs mais sa maman n'a pas le temps. Lucie passe alors à la manière forte, magie aidant, pour recréer des situations de tempête, d'inondation, de tremblement de terre ou de risques industriels pour apprendre à sa maman les bons comportements...

Les formes théâtrales

La variation des formes théâtrales utilisées (monologue, chanson, dialogue, ombres chinoises, théâtre d'objet) permet de garder l'attention des plus petits plus facilement.

Les risques majeurs abordés

Les risques majeurs abordés de manière spécifique dans le spectacle sont : la tempête, le tremblement de terre, le transport de matières dangereuses et l'inondation (crue lente). La construction de la pièce en «tableaux» (changement de formes théâtrales) permet d'adapter le spectacle aux risques du bassin de population concerné. Par exemple : accident industriel, avalanche, crue rapide au lieu de crue lente, etc...

L'identification

Les points suivants facilitent l'identification des enfants à Lucie :

- La pièce commence par un monologue de Lucie
- Lucie est sur le mode du jeu (se raconte des histoires, aventures)
- Lucie rencontre des difficultés (sa maman ne la croit pas et n'a pas le temps)
- Lucie sait plein de choses et force l'admiration

Cette identification est renforcée par le fait que Lucie fait des apartés au public. L'utilisation du claquement de doigt où tout est figé, sauf Lucie et le public, permet d'insister sur la complicité entre Lucie et les autres enfants.



Jeune Public
à partir de 5 ans

Ecriture et mise en scène : Renaud Rocher
Distribution : Valérie Bellencontre et Caroline Personne ou Pascaline Chambon et Alizé Lombardo.

Durée : 45 minutes

“ Attention, tout le monde : les grands, les enfants, les chiens, les doudous, les poules, les canards, les singes, les cochons et les éléphants doivent rester dans les maisons. Faites attention de bien fermer les fenêtres, et les portes. N'hésitez pas à boucher les petits trous autour des portes et des fenêtres pour être sûr que la fumée et les gaz toxiques ne rentrent pas à l'intérieur.”

Crédit Photos : Stéphan Balay

L'espoir de prolongement de la durée de vie du spectacle (l'enfant rapporte chez lui ce qu'il a vu, se l'approprie et en parle en famille) est accentué par le choix du traitement et l'identification au personnage de Lucie. Le fait de placer l'enfant en situation de « professeur », l'incite à s'approprier le message et le transmettre.

L'origine du projet

En Janvier 2012, la délégation Rhône-Alpes de l'IFFO-RME (Institut français des formateurs risques majeurs et protection de l'environnement), sous l'impulsion de Luc Morel et Christine Kieffer, a contacté Renaud Rocher, Directeur Artistique de la Compagnie Essentiel Ephémère pour la création d'un spectacle de théâtre Jeune Public sur les bons comportements face aux risques majeurs. Un spectacle ludique qui donnerait des consignes de sécurité précises en cas d'incident.

Le synopsis proposé par Renaud Rocher et présenté à Daniel Bousquet (Coordonnateur Risques Majeurs pour l'Académie de Lyon), Christophe Haselbauer (IEN Mions, responsable de l'éducation aux risques majeurs dans les écoles) et M. Poquet et Mme Lièvre de la SIDPC de la Préfecture du Rhône, a su les convaincre et la pièce a pu voir le jour.

L'accompagnement

Dans le cadre de campagne de sensibilisation, les représentations de théâtre sont précédées d'une formation des enseignants aux risques majeurs par des formateurs de l'IFFO-RME afin de leur donner les connaissances nécessaires sur le sujet ainsi que des pistes de projets pédagogiques à exploiter.

Les campagnes de prévention dans le département du Rhône

A l'automne 2012, le SIDPC (Service Interministériel de Défense et de Protection Civile) de la Préfecture du Rhône, avec le soutien du Rectorat de Lyon ont mis en place une campagne de sensibilisation comprenant 16 représentations, touchant près de 1800 élèves de la grande section de maternelle au CM2 sur les communes de Lyon, Villeurbanne, Vaulx en Velin, Tarare, Amplepuis, Thizy, Saint Nizier d'Azergues...

Le Préfet du Rhône et la Rectrice de l'Académie de Lyon ont pu apprécier le spectacle et son impact sur les enfants de grande section de maternelle et de primaire lors d'une représentation au collège Grignard le 22 Novembre 2012

Le succès rencontré par le spectacle et par cette méthodologie de sensibilisation incite les différents partenaires à la reconduire depuis trois ans : 7000 enfants du département du Rhône ont ainsi déjà pu assister à une représentation de *Oui, mais si ça arrivait...*

Déjà plus de 10 000 spectateurs de la grande section de maternelle au CM2...

en 75 représentations à travers la France, en partant de Lyon et en passant par Colmar, Perpignan, Clermont-Ferrand, Grenoble, Pont-de-claix, Feyzin et plus récemment Dardilly, Givors, Sablons, Cran-Gévrier, Saint-Paul Trois-châteaux, La Voulte-sur-Rhône...



fiche technique

Configuration minimale :
6m d'ouverture x 4m de profondeur

Lumières :
12 PAR 56, 4 PC de 1kilo

Sonorisation :
Sono classique adaptée au lieu avec 1 platine CD.

Installation :
Montage décor : 60 min.
Démontage : 30 min.

Possibilité d'autonomie lumières et son :
Il faut rajouter 1 heure pour l'installation et 30 minutes pour le démontage.

Crédit Photos : Stéphan Balay

Ce qu'ils pensent du spectacle

Daniel Bousquet, Coordonnateur Risques Majeurs de l'Académie de Lyon

«Ce spectacle, présentant plusieurs familles de risques majeurs, a pour vertu de rendre le sujet, jugé difficile par les adultes, accessible à un jeune public. De plus, les enseignants peuvent s'appropriier les différents artifices théâtraux utilisés pour communiquer sur ce sujet avec leurs élèves en direction des autres classes ou des parents d'élèves. Ce spectacle est un bon outil pédagogique.»

Jean-Claude Girardin Président de Sauvons Notre Futur :

«Les enseignants craignaient les réactions des plus jeunes et ont été surpris de la qualité de leur écoute et de leur attention lors de la représentation ainsi que de la qualité et la quantité des questions à la fin du spectacle : cela prouve leur implication.

Des parents d'élèves de primaire m'ont fait part de leurs réflexions et du rendu de leurs enfants montrant une bonne mémorisation des thèmes abordés.

En résumé, cette opération sera pour moi une réussite. Charge à nous, association, de l'exploiter au mieux auprès des adultes souvent plus difficiles à motiver que les enfants. Nous devons faire preuve d'imagination et de constance pour pérenniser nos messages. Merci à vous pour la qualité de votre prestation avec une mention particulière pour les actrices qui font preuve d'une réelle présence et d'un talent indiscutable.»

Patrick Poquet, Directeur de la sécurité et de la protection civile, préfecture du Rhône

«Nous sommes fiers d'avoir participé au lancement de la pièce *Oui, Mais si ça arrivait...* compte tenu de son originalité et de son impact. Nous renouvelons notre confiance à ce projet et en parlons régulièrement à nos collègues d'autres départements.»

Fabrice Rosay, Directeur de cabinet de la sous-préfecture des Pyrénées Orientales

«Sensibiliser les jeunes sur les risques majeurs qui peuvent se présenter à nous, c'est la meilleure façon de s'inscrire dans une culture du risque.»

Mme C. Aduayom, Inspectrice de l'Education Nationale de Tarare.

«Merci d'avoir permis aux écoles de la circonscription de Tarare de bénéficier du spectacle et d'un temps de formation/préparation pour les enseignants. Mes plus vifs remerciements également à la Troupe *Essentiel Éphémère* qui, par la qualité de la mise en scène et du jeu des actrices a su convaincre tous les publics. Les avis des élèves et des enseignants au sujet du spectacle sont très positifs.

Je me ferai un plaisir de relayer votre action dont la forme et le fond sont particulièrement intéressants.»

Un site internet dédié au spectacle :

www.theatre-risquesmajeurs.fr

Avec des extraits vidéo, un passage télé, des articles de presse et encore plus de photos...

Crédit Photos : Stéphan Balay



- Maman, qu'est ce que tu ferais si l'eau, elle commençait à monter de partout dans la maison ?
- Tu n'es pas en train de jouer avec le robinet ?
- Non je veux dire pour de vrai s'il y avait une inondation ?
- Tu ne fais pas couler d'eau par terre !
- Je parle pas du robinet ! Qu'est ce que tu ferais si l'eau de la rivière, elle montait d'un seul coup et que tout le quartier se retrouvait avec les pieds dans l'eau ?
- Je n'ai pas le temps de répondre à tes questions Lucie. Ça n'arrivera pas de toute façon.

L'équipe artistique

L'auteur-metteur en scène

Renaud Rocher est auteur, metteur en scène et comédien, formé notamment par Robert Maurac (Art Neuf, Montréal), Martin Mercier (Centre de création scénique, Montréal), et Didier Petit (Lyon), directeur artistique de la compagnie Essentiel Ephémère et du Théâtre Le Fou.

Auteur de nombreux spectacles notamment : *Un Monde meilleur* primé au concours national d'écriture dramaturgique « L'effeuillant » en 2007, *Vivisection du caniche* (2009) et *Vivisection de l'homme moderne* (2011) tirés du recueil *Vivisections, Origines de l'Insomnie* (2009), *Se ressembler* (2011), *Fragmentation* (2011), *Distance* (2012), *En attendant la fin du monde* (2012) et *Comme un léger bourdonnement* (2013).

Il met également en scène d'autres auteurs contemporains comme Carole Fréchette (*Les 7 jours de Simon Labrosse* en 2009 et *Les 4 morts de Marie* en 2010), Israël Horovitz (*L'amour dans une usine de poissons*, 2010), Jean-Claude Grumberg (*Rêver peut-être*, 2012), Roland Dubillard (*Les nouveaux diálogos*, 2012), Philippe Beheydt (*Sentinelle*, 2009) et Emmanuelle Destremau (*Les Violettes*, 2014).

Il écrit et monte également des pièces à destination du Jeune Public. L'occasion, pour lui, de traiter des sujets incontournables de la construction de l'enfant sans jamais perdre de vue l'aspect ludique indispensable au spectacle, comme :

- la maltraitance, avec *Les P'tits soucis de Scapin* (plus de 200 représentations dont le festival d'Avignon en 2009)

Dans la tradition de la commedia dell'arte et du théâtre de tréteaux, l'histoire d'un valet maltraité par son maître et poursuivi par une femme-dragon qui rêve de lui faire des bisous...

- la difficulté pour un enfant de trouver sa place, avec *Dans ta chambre !!!* (plus de 80 représentations en Rhône-Alpes), Spectacle de clown et de transformation d'objets. Marielle est la plus petite à la maison et la plus grande dans sa classe. Elle a l'impression qu'il n'y a que dans sa chambre qu'elle a la bonne taille...

- la différence, les préjugés et le handicap, avec *La Fée cabossée* (création Février 2012, 40 représentations en Rhône-Alpes).

- le partage, la générosité et le "tout est possible", avec *La Jeunesse du Père-Noël* (création Décembre 2013, 15 représentations en Rhône-Alpes).

L'équipe artistique

Le spectacle est une création de la compagnie Essentiel Ephémère.

Deux binômes de comédiennes tournent actuellement ce spectacle. Valérie Bellencontre et Caroline Personne d'une part et Pascaline Chambon et Alizé Lombardo d'autre part. Les quatre comédiennes ont été formées au Conservatoire de Villeurbanne. Elles jouent dans plusieurs autres spectacles Jeune public de la compagnie notamment *La Fée cabossée* et *L'Asperge et la patate*.

Les bandes son du spectacle ont été créées par Jean-Philippe Rabilloud.

Les décors et costumes sont de Florence Bagage et Anaïs Gouveia.

La création lumière a été réalisée par Anaïs Gouveia et Renaud Rocher.



La compagnie

La Compagnie lyonnaise Essentiel Éphémère a vu le jour en Janvier 2009 sous l'impulsion de Renaud Rocher, auteur de théâtre et metteur-en-scène. L'ADN de la compagnie Essentiel Éphémère est le théâtre contemporain, pour porter une parole forte et engagée sur notre société. Du spectacle vivant, proche de nous, de ce que nous sommes, de ce que nous vivons pour réfléchir ensemble, rire ensemble, s'interroger et s'émouvoir ensemble.

Également fortement engagée au niveau de la société, la Compagnie Essentiel Éphémère souhaite créer des liens importants avec les populations qu'elle croise, par le biais du théâtre, en favorisant l'accès à la culture aux plus défavorisés, et en menant des actions culturelles autour de la diversité, de la discrimination et du « mieux vivre ensemble ».

En 2014, la compagnie compte dans son catalogue 19 pièces, toutes issues du répertoire contemporain dont cinq créations pour le jeune public.

Spectacles tout public : *Vivisection du caniche*, *Vivisection de l'homme moderne*, *Origines de l'insomnie*, *(Se) Ressembler*, *Distance* et *Comme un léger bourdonnement* de Renaud Rocher, *Les 7 jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette, *Rêver peut-être* de Jean-Claude Grumberg, *Le Vieux juif blonde* d'Amanda Sthers, *La Femme comme champ de bataille* de Matéï Visniec, *Il est comme ça Georges d'après Roland Dubillard*, *Chronique des jours entiers, des nuits entières* et *La Nuit à l'envers* de Xavier Durringer, *Maintenant que tu passes ton temps à me regarder* de Pascaline Chambon et *Les Violettes* d'Emmanuelle Destremau.

Spectacles jeune public : écrits et mis en scène par Renaud Rocher : *Dans ta chambre !!!*, *La Fée cabossée*, *Oui mais si ça arrivait...*, *L'Asperge* et *la patate* et *La Jeunesse du Père-Noël*.

La Compagnie Essentiel Éphémère regroupe aujourd'hui une quinzaine d'artistes : auteurs, metteurs en scène, comédiens, chanteurs, musiciens... et collabore également avec des costumiers, plasticiens et créateurs musicaux en fonction des projets.

Site Internet de la compagnie : <http://www.essentielephemere.fr>

Depuis Septembre 2010, la compagnie gère un théâtre de 45 places sur le bas des pentes de la Croix-Rousse à Lyon : Le Fou (anciennement le Fou Fieffé). Ce lieu permet à la compagnie de défendre le théâtre et les artistes qu'elle aime et de servir de tremplin à de nombreuses compagnies de la région lyonnaise.

Site internet du théâtre : <http://www.lefou.eu>

Contact - Chargée de diffusion

Compagnie Essentiel Éphémère
2 rue Fernand Rey
69001 Lyon

Chargée de production : Charlotte GLESSER
09.54.09.23.93.
charlotte.glessier@essentielephemere.fr

Crédit Photos : Florence Mallet.

L'ESSENTIEL
P éphémère
ROD.

